

Liceo “Ariosto” Ferrara
Classe IV C – Liceo classico
a.s. 2019-20
PIANO DI LAVORO – STORIA DELL’ARTE

Prof. Benedetta Buzzacchi

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte. Dalla preistoria all’arte romana*
vol. 1, Versione arancione, Zanichelli

Orario: 1ora settimanale + 1 ora in compresenza con Latino (prof. Andrea Neri)

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un’immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell’immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche della civiltà greca e di quella etrusca	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all’opera d’arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 20 settembre 2017.

CONTENUTI

MODULO 1 - LE PRIME CIVILTÀ’ DEL MEDITERRANEO

- All’origine dell’arte greca: i Cretesi e i Micenei.
- Urbanistica: la città-palazzo e la città-fortezza
- Architettura funeraria: la Tomba a Tholos micenea
- Pittura cretese
- Arte vascolare cretese

- Scultura cretese e micenea

MODULO 2 – L'ARTE GRECA NEI PERIODI DI FORMAZIONE E ARCAICO

- L'arte greca: periodizzazione e nuova concezione estetica.
- L'arte greca nel periodo di formazione: la *polis*, la produzione vascolare e la ceramografia.
- L'arte greca nel periodo arcaico: il tempio e la sua grammatica. Gli ordini architettonici. La decorazione dei frontoni e delle metope. La pianificazione Ippodamea.
- La statuaria greca del periodo arcaico.

MODULO 4 – L'ARTE GRECA NEI PERIODI CLASSICO ED ELLENISTICO

- La scultura romana dallo stile severo, ai periodi classico, tardo-classico, ellenistico: i principali capolavori
- L'acropoli d'Atene
- I principali centri dell'ellenismo

MODULO 5 – L'ARTE ETRUSCA

- La città dei vivi e la città dei morti: organizzazione e tipologie architettoniche.
- La pittura funeraria
- La coroplastica e la scultura in bronzo

COMPRESENZA

In accordo con il prof. Neri, docente di Latino, si sono programmati contenuti che consentano di approfondire la conoscenza della cultura latina attraverso argomenti che avranno come centro di interesse:

- La città romana
- I miti

METODOLOGIA e STRUMENTI

La scelta metodologica si basa su un percorso cronologico che affronta le principali espressioni artistiche nell'arco temporale che si estende dalla civiltà cretese a quella etrusca, come stabilito all'interno del Dipartimento. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precisi fenomeni artistici selezionati secondo i criteri di :

- rappresentatività di più linguaggi (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche iconografiche, stilistiche, tecniche ed espressive delle specifiche epoche.
- Nel trimestre i contenuti proposti saranno finalizzati, anche ad impostare una metodologia corretta di lavoro e la costruzione di un lessico di base il più articolato ed ampio possibile.

All'interno di ogni unità didattica diverrà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorirne la lettura in modo critico e per promuovere anche prime riflessioni comparative. L'uso di immagini sarà costante e si valuterà l'opportunità di organizzare visite museali nel territorio in occasione della "Settimana classica". Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: lezione frontale, conversazione guidata, avviamento alla autovalutazione. L'attività di studio personale sarà coadiuvata da opportuni esercizi suggeriti dalla docente. Strumenti fondamentali per la didattica saranno: libro di testo, appunti, fotocopie d'approfondimento e per esercitazioni, audiovisivi.

Verifica e valutazione

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei livelli di partenza e dei percorsi individuali;
- della puntualità e precisione nello svolgimento delle consegne
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali cognitivi e socio-relazionali.
- della progressione negli apprendimenti

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi nel trimestre si realizzerà una verifica scritta

di tipo misto e una prova di tipo orale, in cui si verificheranno l'acquisizione di un adeguato lessico, di una impostazione corretta nell'analisi dell'opera e la comprensione di alcune problematiche generali inerenti ai fenomeni artistici.

Nel pentamestre si prevede l'organizzazione di almeno una prova di verifica scritta di tipo misto e due prove di tipo orale, al fine d'accertare le capacità di lettura più articolata dell'opera d'arte e del suo corretto inserimento nel contesto d'appartenenza, nonché le capacità descrittive e di analisi dell'oggetto artistico.

Ferrara 20/10/2019

Prof. Benedetta Buzzacchi